

2022 第六屆
巴雀盃 音樂大賽
6th "Bratsche" International Music Competition

〔大提、低音提琴〕 評審團

評

審

團



依樂器、筆畫排序：孫瑋 陳昱翰 黃羚鈞 熊士蘭 歐陽伶宜 鄭伊晴 吳子安 施玟伶 曾泯瑜 賴怡蓉。台北場、新竹場各七位評審。

評審 / 孫瑋

畢業於桃園市西門國小音樂班，中興國中音樂班，國立武陵高中音樂班，天主教輔仁大學音樂系，獲全額獎學金進入音樂研究所演奏組，師事曾素芝教授，2008年取得輔仁大學音樂研究所大提琴演奏碩士。

大師班方面曾接受柴可夫斯基大賽金牌得主D. Shapovalov、香港演藝學院教授王磊、慕尼黑音樂院教授R. Ginzl、獲選於國家演奏廳接受日本天皇御賜紫綬褒章大提琴家堤剛指導。

除教學與獨奏，常受邀以管絃樂團、室內樂與音樂講座的形式於國內、外演出，或以室內樂的形式於偏遠地區中小學校、醫院以及弱勢團體等地演出音樂會，致力於大提琴教育推廣。2022年受前雲門舞集舞者，著名舞蹈家黃旭徽之邀前往《漫漫金門》原鄉文化生活營擔任客席音樂家。

舞台之下，孫瑋為一位專業的音樂教育工作者，陸續任教於台北、桃園、新竹多所國中、小絃樂團，並經常指導學生參加音樂系、班升學考試與受邀為音樂比賽評審。

現為樂亮青少年絃樂團大提琴老師、樂興之時管絃樂團團員，並任教於桃園市文化國小、義興國小絃樂團。



評審 / 陳昱翰

國立臺灣師範大學音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts) · 美國紐約曼尼斯音樂院 (Mannes School of Music) 音樂碩士 (Master of Music)。

曾受邀參加 Pacific Music Festival、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival 等音樂節，並榮獲CDA Symphony Young Artist Competition First Prize、OSAKA International Music Competition Espoir Prize 等獎項，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、上海、香港、新加坡、馬來西亞，並在取得碩士學位後，隨即考取美國密西根州立大學 (Michigan State University) 博士班。

回臺後任職於臺北市立交響樂團，並曾擔任台北世紀交響樂團、新北市交響樂團、普羅藝術家樂團、陽光台北交響樂團及新逸交響樂團大提琴客席首席。

在工作教學之餘，舉辦個人大提琴獨奏會於國家音樂廳 (National Concert Hall)，並於國立臺灣師範大學取得音樂藝術博士學位。

現任教於陽明交通大學音樂所、清華大學音樂系、東吳大學音樂系、師大附中及中正高中音樂班。



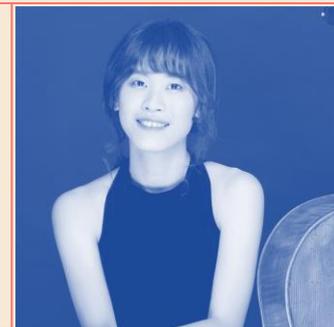
評審 / 黃羚鈞

法國國立塞爾吉蓬圖瓦茲音樂院大提琴最高演奏文憑

師事黃月玲老師、許昱仁教授、巴洛克樂團Les Folies Française 大提琴家François Poly教授。赴法留學期間獲評審一致通過取得DEM演奏文憑金獎，及最高演奏文憑金獎，獲得評審最高的肯定。同年曾獲邀至駐法國台灣辦事處演出，亦參與法國Beauvais大提琴音樂節，與大提琴家Roland Pidoux、Emmanuelle Bertrand同台演出。

2017~2021年兩度考取國立臺灣交響樂團大提琴職務代理，與多位國際知名音樂家同台演出。2022年3月隨巴雀Camerata Taiwan於德國巡迴演出。除了活躍於古典音樂的演出，也嘗試參與不同類型的配樂錄製。

現為國立臺灣交響樂團協演人員、國立臺灣交響樂團青年交響樂團大提琴首席。



評審 / 熊士蘭

曼哈頓音樂院演奏學士及碩士學位。

曾多次以獨奏家身分與樂團合作演出，及室內樂的演出。1987獲頒中國文藝協會之「西樂演奏獎章」。除致力於個人演奏事業之精練提昇外，同時亦熱心投入教學領域培植國內大提琴人才，時盡棉薄之力。

NSO 國家交響樂團大提琴首席30年。

台北教育大學、仁愛、南門、古亭、光仁等音樂班兼任教師。



評審 / 歐陽伶宜

畢業於美國密西根州立大學大提琴演奏博士學位。返國後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團體Cello 4大提琴四重奏以及Infinite首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及各方音樂名家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。

除演出外，教學活躍於國內外大師班及音樂營，於2018年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。

於2005年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏Live Recording》旋即獲得2006年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前累積九張有聲出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。

現任國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。



評審 / 鄭伊晴

國中通過教育部「資賦優異生甄試」赴法。以第一名之最高榮譽獲頒巴黎師範音樂院「演奏家文憑」。畢業於國立高等巴黎音樂學院。

演奏足跡到過Salle Cortot、Sacre-Coeur、Theatre des Champs-Elysees、Eglise de Chaillio，於Radio France的演出並由「法國廣播公司」錄音收藏；經常受邀於巴黎音樂院Art Lyrique廳為現代作曲家發表新作。

多次於介壽館音樂會演奏，合作過的樂團包含NSO國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、世紀交響樂團、歐亞管絃樂團、新北交響樂團、陽光台北交響樂團、華岡交響樂團等。赴菲律賓、韓國及泰國於「亞洲作曲家大會」演出；並以獨奏及室內樂，相繼獲邀至奧地利、法國、菲律賓、中國、澳門等地演出。

曾任於法國Luce國立音樂院教授、臺北市立交響樂團大提琴助理首席、NSO大提琴副首席。



評審 / 吳子安

1996年出生於台北市。2004年以鋼琴主修考上第一志願敦化國小音樂班，副修低音提琴，啟蒙毛元琪老師，並在小學五、六年級皆獲得台北市文化盃低音提琴比賽第一名，隨後將低音提琴轉為主修並於2008年考上了師大附中音樂班，師事饒大鷗教授。國中期間獲邀參加北市交40週年音樂會於國家音樂廳演出，同時得到台北市音樂比賽及大台南全國音樂比賽第一名。2011年以術科優異成績免學科管道甄選進入師大附中高中部。2012年榮獲新加坡首屆國際低音提琴藝術節大賽首獎。2013年以史上最年輕低音提琴演奏者之姿於國家演奏廳舉辦第一場個人獨奏會，同年擔任國際瑞士蘇黎世青年交響樂團低音提琴協演人員參與巡迴演出。2014年以低音提琴榜首同時錄取台灣師範大學及台北藝術大學。2015年考上法國國立巴黎高等音樂院，師事Thierry Barbé(巴黎歌劇院低音提琴首席及法國低音提琴協會會長)和Jean-Edmond Bacquet(國際Bottesini低音提琴大賽第二名得主)。2016年參加法國Epernay低音提琴大賽通過三輪進入總決賽，並與所有優勝者於Théâtre Gabrielle Dorziat公開演出。2018年取得學士學位，並考取長榮交響樂團低音提琴團員。2019年再次回法國，並開始於巴黎歌劇院實習。2022年取得法國國立巴黎高等音樂院碩士學位後，曾受邀擔任法國尼斯歌劇院低音提琴副首席，

現為法國國家交響樂團、法國廣播愛樂樂團、法國國立法蘭西島交響樂團擔任客席團員。



評審 / 施玟伶

施玟伶教授為紐約茱麗亞音樂學院 (The Juilliard School) 學士及碩士五年完成特殊專案之榮譽雙學位以及美國北德州大學音樂演奏博士得主。師承紐約愛樂前副首席Orin O'Brien，克里夫蘭交響樂團首席 Maximilliam Dimoff，前洛杉磯愛樂首席Bruce Bransby，布雷迪奇低音提琴基金會創辦人，低音提琴名家 Jeff Bradetich。

學成歸國後，便投入於教學迄今，其指導學生們在國內外比賽中表現亮眼，除了獲全國賽優秀成績外，更取得國立臺灣交響樂團與文化部主辦國際音樂人才拔尖計畫全國唯一低音提琴獲獎者，國際低音提琴協會(美國) International Society of Bassists第三名以及成功晉級歐洲低音提琴協會BassEurope Congress Bass2018 Lucca成人組決賽。

現任教於國立臺南藝術大學、國立臺中教育大學、國立臺灣師範大學附屬中學音樂班



評審 / 曾泯瑜

1997 年出生於高雄，先後就讀於高雄市新莊高中音樂班以及國立台南藝術大學音樂系，現就讀於法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 碩士班二年級。

曾師事於黃婉柔老師、林慧雯老師、趙紋孜老師、郭馥玫教授，在法期間師事Thierry Barbé (巴黎國立歌劇院低音提琴首席)、Jean-Edmond Bacquet (法國國立交響樂團副首席)、Cédric Carlier (里昂國立歌劇院低音提琴首席)、Richard Myron (巴黎高等音樂院巴洛克低音提琴教授)。

近年積極參與各種形式的演出，致力於尋找更多低音提琴在演奏上的可能，以及現代曲目的拓展。

曾任嘉義縣朴子大同國小弦樂團分部老師、Mio 室內樂團低音提琴以及鋼琴、極地之光管弦樂團團員、摩手室內樂集團員、台灣愛樂民族管弦樂團低音提琴首席。

2021年，獲選為第戎歌劇院 (Opéra de Dijon) 與法國廣播愛樂樂團 (Orchestre philharmonique de Radio France) 之實習低音提琴家，並於同年成為 Fondation Meyer音樂家。



評審 / 賴怡蓉

旅德低音提琴家，大學就讀國立台北藝術大學，師事繞大鷗教授。畢業後赴德考取慕尼黑音樂院 (Musikhochschule für Musik und Theater)，與前柏林愛樂首席 Nabil Shehata 教授學習，並以最高分滿分畢業。

求學期間比賽和樂團經驗豐富，曾獲台北市立交響樂團明日之星首獎、永豐愛樂古典菁英獎首獎，曾參與 AYO 亞洲青少年管弦樂團、日本 Pacific Musik Festival 太平洋音樂節，曾擔任北德廣播易北愛樂樂團 (NDR Elbphilharmonie Orchester) 學員、德國巴伐利亞廣播交響樂團 (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) 學員和職務代理人、德國法蘭克福歌劇院暨博物館交響樂團 (Das Frankfurter Opern-und Meumsorchester) 副首席。

2017、2019、2020 德國巴伐利亞廣播交響樂團 低音提琴約聘團員
2018 德國法蘭克福歌劇院暨博物館交響樂團 低音提琴副首席

