



Winner concert
1st Bratsche Violin Competition

天下第一 提琴王 田今



巴雀盃第一屆小提琴大賽
優/勝/者/音樂會

節目手冊



2018. **3.17** 六 19:30

新竹市文化局 國際會議廳

演/出/者

江昕叡 · 李沐芸 · 汪凌悅 · 胡瑋軒 · 張詠甯
陳定彰 · 陳柏翰 · 黃庭妤 · 黃莞珍 · 楊上儀
萬世尹 · 熊立程 · 謝尚恩 · 簡約瑟 · 鍾婕瑜



巴雀盃評審總召/劉姝嬋 序

目前任教 國立新竹清華大學音樂系

留學歐洲10餘年，回國任教的第一所大學就在新竹，時間過得很快，轉眼20年經歷新竹縣市學校音樂班、弦樂團從無到有及私人音樂教室、藝術團體如雨後春筍般蓬勃的發展。

在這眾多機構中，“Bratsche”（德文中提琴）巴雀藝術中心設立的目標及理想特別明確遠大，所以當我被邀請參與第一屆小提琴大賽的籌備時，提攜、傳承的念頭在腦中盤旋不已。

2017年暑假七位裁判順利的在60幾位將近70位的參賽選手中選出今天晚上即將登場的15位優勝者，恭喜他們優異的表現！

不知道各位是否曾經也有這樣的疑問：為什麼要比賽？

我的回答是：培養“努力”的態度，無論輸贏，你已經學習到了人生成功的要訣。

你的答案呢？

下屆比賽見！

曲 / 目

- 李沐芸 | 克萊斯勒：中國花鼓
F. Kreisler : Tambourin Chinois, Op. 3
- 謝尚恩 | 柴可夫斯基：D大調小提琴協奏曲，第三樂章，活潑的快板
P. I. Tchaikovsky : Violin Concerto in D Major, Op. 35, Mov. 3, Allegro vivacissimo
- 鐘婕瑜 | 孟德爾頌：e小調小提琴協奏曲，第一樂章，充滿熱情的快板
F. Mendelssohn : Violin Concerto in e minor, Op. 64, Mov. 1, Allegro molto appassionato
- 黃莞珍 | 帕格尼尼：D大調第一號小提琴協奏曲，第一樂章，莊嚴的快板
N. Paganini : Violin Concerto No. 1 in D Major, Op. 6, Mov. 1, Allegro maestoso
- 張詠甯 | 布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲，作品77，第一樂章，不太快的快板
J. Brahms : Violin Concerto in D Major, Op. 77, Mov. 1, Allegro non troppo
- 陳柏翰 | 克萊斯勒：前奏與快板
F. Kreisler : Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani
- 簡約瑟 | 莫札特：第三號小提琴協奏曲，第一樂章
W. A. Mozart : Violin Concerto No. 3, Mov. 1
- 胡瑋軒 | 薩拉沙泰：流浪者之歌
P. De Sarasate : Zigeunerweisen
- 陳定妤 | 柯努斯：e小調小提琴協奏曲
J. Conus : Violin Concerto in e minor
- 楊上儀 | 德弗札克：a小調小提琴協奏曲，作品53，第一樂章
A. Dvorak : Violin Concerto in a minor, Op. 53, Mov. 1
- 熊立程 | 帕格尼尼：鐘
N. Paganini : La Campanella
- 江昕叡 | 克萊斯勒：前奏與快板
F. Kreisler : Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani
- 萬世尹 | 韋塔利：夏康舞曲
T. A. Vitali : Chaconne
- 汪凌悅 | 薩拉沙泰：卡門幻想曲
P. De Sarasate : Carmen Fantasy after Bizet's Opera, Op. 25
- 黃庭妤 | 韋尼奧夫斯基：升f小調第一號小提琴協奏曲，第一樂章，中庸的快板
H. Wieniawski : Violin Concerto No. 1 in f-sharp minor, Op. 14, Mov. 1, Allegro moderato



演/出/者/介/紹



李沐芸

新竹人，就讀十興國小六年級。五歲半開始學習小提琴，曾師事陳惠琪、王詩絢、蘇睦喬老師，現師事林上懿老師。於2015年獲得文化盃三年級組第一名、2016年獲得文化盃四年級音樂班組第一名，2017年獲得藝享盃五年級組第四名、巴雀盃五六年級組第三名、維也納音樂教育大賽六年級決賽第一名、新竹縣學生音樂比賽國小B組優等等。除參加比賽外亦參加樂享音樂營、響亮音樂營等活動。



謝尚恩

2017全國學生音樂比賽台南市賽國小B組優等第二名、南區琴絃音樂大賽全弦樂場最高分及最佳演奏獎、台灣亞洲國際小提琴大賽少年組第一名、連續兩屆布拉格巴洛克台南卓越盃音樂公開賽、衛武營全國音樂大賽小提琴第一名、台灣首獎音樂大賽全國決賽小提琴最高分。

2016連續兩年受邀於卓越新秀得獎者音樂會演出、2017年於奇美博物館演出《柴可夫斯基小提琴協奏曲》、同年受心曦望樂團邀約與姜智譯老師共同演出《巴哈雙小提琴協奏曲》及鋼琴獨奏《李斯特：鐘》、《韋瓦第：四季小提琴協奏曲-春》等皆獲得佳評。



鐘婕瑜

自幼即展現對音樂的熱愛。小提琴師事黃瀚民老師、鋼琴師事朱若萍老師，並曾多次參加大師班及音樂營隊，接受不同領域的老師指導，如音樂營隊中，接受杜明錫等諸位教授指導、參與陳冠宇教授鋼琴大師班、姜智譯教授小提琴大師班等。此外，亦積極參與響亮青少年弦樂團音樂演出。



黃莞珍

現年十五歲，小提琴師事劉姝嬋老師，喜愛巴哈無伴奏組曲，也勇於挑戰炫技曲目。於全國學生音樂比賽新竹市區國中A組小提琴獨奏第一名，代表參加全國賽，並獲評審佳評「有乾淨的音色與優異的技巧，自然的演奏風格，頗具潛力。」除獨奏外，也與同學合組室內樂，曾於全國賽鋼琴三重奏獲特優（第一名）。



張詠甯

目前就讀於中大壠中音樂班三年級，自7歲開始學習小提琴，由母親啟蒙，現師事黃瀚民老師。曾多次參加桃園市音樂比賽均獲得佳績。2015年，甄選上NTSO國際音樂營，接受林昭亮、詹曉昀等小提琴家指導。參與多次大師班，接受Vesselin Paratchkevov、Gilles Henry、宗緒嫻、黃美菁等小提琴家指導。並擔任龍潭愛樂管弦樂團首席。



陳柏翰

自幼兒園中班開始，即參與才藝班學習小提琴，受到徐老師的啟蒙，誘發學習興趣；現受教於閔傑煜老師，也因閔傑煜老師的啟發式教學，加深對於小提琴的喜愛。曾獲文化盃新竹區學前組第一名、一年級組第一名、新唐人亞太音樂大賽一、二年級組銅獎、巴雀盃一、二年級組第三名。





簡約瑟

從小熱愛音樂，四歲開始學習小提琴，四歲半學習聲樂、五歲學習鋼琴，五歲多參加雙連教會管弦樂團，同時參加兒童合唱團，六歲多參加濟南教會成人詩班聖歌隊，擔任女高音，參與演唱 Vivaldi 『Gloria』、貝多芬『哈利路亞』、韓德爾彌賽亞『哈利路亞』等。

國小一年級時，考上幸安國小弦樂團A團。七歲考上世紀交響樂團少年隊。七歲多開始參加小提琴比賽，獲文化盃第五名、巴雀盃第二名、新唐人亞太電視台台北區複賽第二名、台北市賽等均獲得不錯的成績。



胡瑋軒

2007年出生於桃園，六歲開始學習小提琴，啟蒙老師為羅永軒老師，2015年以全市第二名成績通過桃園市音樂班甄試，進入新勢國小音樂班，師事黃瀚民老師，2017年獲得桃園市音樂比賽國小小提琴A組優等第二名。



陳定彬

樂愛音樂，較偏好古典樂，對於流行音樂不是太熟悉。閒暇時喜歡下棋，對所有棋類都喜歡，曾經夢想當一位職業棋士。最崇拜的音樂家是Heifetz，一直以他為目標學習，期望自己能在每次的演出中都能有最完美的表現。



楊上儀

7歲學習小提琴，就讀新店高中音樂班。師事粘桓華老師、宗緒嫻老師、徐千黛老師。曾擔任天母國小、天母國中弦樂團首席，現為新店高中樂團首席。



熊立程

就讀東興國小四年級，當老師說要拉這首曲子時，我都不確定我能在這麼短的時間學好，所以很排斥，不過後來我還是很努力的將這首曲子練熟練好。



江昕叡

從小時候開始，媽媽就讓我嘗試玩不同的「小樂器」，例如小小爵士鼓、烏克麗麗...到最後，我才跟小提琴變成了好朋友。在學習的這兩年，練琴已幾乎是我日常生活的重心（當然，還有玩「傳說對決」和看「三國漫畫」啦！），更高興的是在學琴過程中還認識了許多優秀的好朋友，儘管例假日對我來說，幾乎沒有多餘的休閒時光，但是我感覺過得充實而快樂。





萬世尹

記得剛學琴時，是從學校社團課開始，學得很輕鬆但進度也很慢，二年級時加入學校弦樂團，拉琴時間增加，個別課老師也督促的緊，琴藝進展快速，遇到拉琴問題時，老師會幫忙想出解決方式並提醒該如何練琴，練完琴後也都要驗收，有錯誤即時修正，我也愈來愈喜歡練琴。

學琴過程中更結識了許多好朋友，大家一起開心的練琴，才會讓人更喜歡學琴，音樂陶冶性情，我希望持續的學琴，讓練琴也能變成一種紓壓的方式。



汪凌悅

我三歲的時候就嚷著要學小提琴，可是媽媽就說可能先學鋼琴會比較好。而那時家裡空間放不下鋼琴，直到五歲多搬家後，才開始學樂器。學了半年鋼琴後，學小提琴的機會終於來了。上完第一堂課，媽媽試著按弦發現手指會痛，嘗試說服我放棄，可是我一口拒絕！我的堅持終於感動了她～從此以後，我最愛的小提琴每一天都陪著我，不管我去哪一個國家，我都會帶著它，每天練習。



黃庭好

自幼即對音感有敏銳反應，五歲開始習琴，第一次參加史坦巴哈全國音樂大賽幼兒小提琴組，即獲第一名，就讀國中時期受到施幸君老師的音樂啟發，隨後即是音樂比賽的常勝軍。2014舉辦個人獨奏會、2015~2016桃園市學生音樂比賽小提琴獨奏皆獲前三名、2017桃園市學生音樂比賽小提琴獨奏第一名、巴雀盃小提琴大賽第一名。

接受以色列小提琴大師 Eyal Kless、國立高雄師範大學音樂系吳孟平教授及國立臺北藝術大學宗緒嫻教授指導。現師事黃瀚民教授。

曲/目/解/說

克萊斯勒：中國花鼓

F. Kreisler : Tambourin Chinois, Op. 3

克萊斯勒曾在1923年受邀至中國演出，若當時年僅兩歲餘、尚在天津的張愛玲有幸聽聞克萊斯勒明朗光亮、多情溫潤的《中國花鼓》，那爾後多年可能就不會在〈談音樂〉中提到：「一切的音樂都是悲哀的」，並得出小提琴「拉出的永遠是『絕調』，迴腸九轉，太顯明地賺人眼淚，是樂器中的悲旦」此番評價。

奧地利小提琴家和作曲家克萊斯勒(Fritz Kreisler, 1875-1962)，是當代著名的小提琴家之一。他最早的志向原本徘徊在軍官、醫生、音樂家之間，但如他父親老友的評價：「軍官嘛，還可以，醫生嘛，馬馬虎虎，音樂家，一流的。」克萊斯勒最後選擇了音樂家為終生之志，而他創作的音樂作品同樣也是遊走出入在各式曲風與中西之間。

這首《中國花鼓》是他一次旅行於美國西部舊金山時，無意間欣賞到街頭賣藝的中國移民敲打著花鼓表演，便取用其節奏譜成小提琴曲。

此曲由三段式構成：急板的第一段，在細微的節奏上華麗的開始；中段是歌謠般優雅的樂音；隨後再回到第一段結束，全曲皆可聽到克萊斯勒企圖在節奏上表現出中國花鼓的感覺；在輕巧的斷奏和東方風格的旋律中，巧妙地插入半音階，使本曲風格更為新鮮。

演出者—李沐芸

柴可夫斯基：D大調小提琴協奏曲，第三樂章，活潑的快板

P. I. Tchaikovsky : Violin Concerto in D Major, Op. 35, Mov. 3, Allegro vivacissimo

深陷憂鬱情緒的柴可夫斯基，旅行至一個風光明媚的村莊後，反而寫出光彩奪目的小提琴協奏曲，絢麗的華彩技巧及俄羅斯風格的歌謠旋律，讓此首躋身為「四大小提琴協奏曲」之一。

1878年，俄羅斯作曲家---柴可夫斯基正經歷一段痛苦的婚姻，精神崩潰、並有自殺傾向的他，為了轉換情緒，便與弟弟遠赴歐洲旅行，最後落腳於日內瓦湖畔的克倫斯村落。

在風光明媚的村莊中，他的創作靈感特別旺盛，尤其當一位小提琴好友--柯提克(Iosif Kotek)來訪，兩人一同演奏了許多小提琴樂曲，更刺激了柴可夫斯基想要創作小提琴協奏曲的強烈慾望。

此首協奏曲花了一個月左右的時間寫作，但當作品完成後，卻因演奏技巧太過艱難、難以演奏，而被冷落了許多年。然而，絢麗的華彩技巧及歌謠性的優美旋律，還是讓此首協奏曲成為小提琴中的經典曲目，與貝多芬、孟德爾頌、布拉姆斯小提琴協奏曲合稱「四大小提琴協奏曲」。

今日演奏第三樂章，活潑的快板，主題屬於俄國民俗舞曲特雷巴克(Trepak)的一種，有俄國風激烈地敲擊感，以強烈的節奏快活地進行著，宛如一幅人民歡慶節日的圖畫。

演出者—謝尚恩

孟德爾頌：e小調小提琴協奏曲，第一樂章，充滿熱情的快板

F. Mendelssohn : Violin Concerto in e minor, Op. 64, Mov. 1, Allegro molto appassionato

孟德爾頌(Felix Mendelssohn)擁有一個最幸福的名字——Felix，意即幸福、快樂的意思，而他也讓我們在他的音符聲中，聽到了最幸福的聲音。

德國作曲家---孟德爾頌誕生在一個富裕的家庭，也許是所有知名作曲家當中，最衣食無缺的一位了，也或許因為這樣的成長背景，讓他的作品總是洋溢著幸福美妙的情緒。

1835年，孟德爾頌被任命為萊比錫布商大廈管弦樂團的指揮。他指定自己的兒時好友---小提琴手費迪南•大衛為樂團首席，這也促成了他們共同討論與研究演奏技巧的契機。

此首協奏曲非常特別，作曲家並沒有遵循傳統做法，讓整個樂團一起大合奏以作為序奏，而是樂曲一開始就讓小提琴奏出一段美麗而哀愁的旋律，讓聽眾留下很深的印象；而華彩樂段也讓獨奏小提琴展現精湛的演奏技巧，被譽為「四大小提琴協奏曲」之一。

演出者—鍾婕瑜

**帕格尼尼：D大調第一號小提琴協奏曲，
第一樂章，莊嚴的快板**

N. Paganini : Violin Concerto No. 1 in D Major; Op. 6, Mov. 1, Allegro maestoso

據說，舒伯特曾在維也納欣賞帕格尼尼親自演出這首協奏曲，聽過後感慨道：「在帕格尼尼的琴聲裡，我聽到了天使的聲音」。

傳說中，義大利小提琴家---帕格尼尼曾與魔鬼打交道，出賣自己的靈魂以換得高超的演奏技巧，自此以後他的演出被形容為「惡魔幻影」，炫技的顫音、左手撥弦、雙泛音、跳弓、頓弓、滑弦、神乎其技的快速音階...簡直令人歎為觀止！

而他所創作的樂曲，也充分地發揮了自己獨創的各種艱難小提琴演奏技巧，他一生共寫作了六部小提琴協奏曲，這首《D大調第一號小提琴協奏曲》，大約創作於西元1818年，是最經常被演奏的一首。除了艱深複雜的技巧以外，也充滿著如歌般優美的旋律，是一首具有浪漫風格的精彩協奏曲。

演出者—黃莞珍

**布拉姆斯：D大調小提琴協奏曲，作品77，
第一樂章，不太快的快板**

J. Brahms : Violin Concerto in D Major; Op. 77, Mov. 1, Allegro non troppo

不妥協的完美主義者---布拉姆斯，花了一年半的時間，與名小提琴家姚阿幸討論、修改，終將完美的音樂呈現給大眾，成為「四大小提琴協奏曲」之一令人難忘的篇章。

1877年，45歲的布拉姆斯聆聽了小提琴名家薩拉沙泰演奏《布魯赫：第二號小提琴協奏曲》之後，深受小提琴音色與表現力的感動，因此打算自己也著手寫作一首小提琴協奏曲。布拉姆斯自己是鋼琴家出身，並不充分了解小提琴的演奏技術，所以他找來小提琴名家姚阿幸提供建議，在幾經交互的討論與修改，大約一年半的時間終於完成此曲。

過程中，雖然姚阿幸對布拉姆斯的新作表示讚嘆，但仍覺得小提琴的獨奏部分太過艱深，技巧需求亦過高。姚阿幸對草稿作出多項建議和修正，但布拉姆斯並未採用，反而根據自己的看法在樂曲中加入更多炫技部分，規模宏大，充滿交響曲的厚重風格，表現出布拉姆斯音樂深刻豐富的層次與張力。

演出者—張詠甯

克萊斯勒：前奏與快板

F. Kreisler : Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani

簡單的幾個音，構成簡潔典雅的「前奏」主題；而綿密的快速音群，揭開「快板」的絢麗風格，讓人穿梭於18世紀晚期的義大利與繁華似錦的現代風格中！

克萊斯勒是位極富天份的小提琴家及作曲家，但在他尚未成名前，常常將自己仿古的作品假稱是一些前輩的作品來演出，以吸引更多聽眾的認同。但隨著克萊斯勒的出名，事情也逐漸敗露，人們反而更加好奇這些作品的原創者了。

此首《前奏與快板》，原名《普加尼風格的前奏與快板》，即是克萊斯勒根據18世紀義大利小提琴家兼作曲家普加尼（Gaetano Pugnani）作品中的主題改編而成。

此首分為兩個部分：

一、「前奏」：簡單的幾個音，構成一個簡潔而典雅的旋律，這「前奏」的主題，好似引領聽眾回到返樸歸真的音樂世界，置身於18世紀晚期的義大利。中段詠嘆調般的抒情風格，充滿憂傷，在漸強的推進中，更將「前奏」主題襯托得溫氣迴腸。

二、「快板」：以綿密的快速音群，揭開「快板」繁華似錦的現代風格。對比「前奏」主題的樸素，此「快板」在旋律線條不斷地變奏與開展過程中，蘊含著音樂的細緻張力及扣人心弦琴聲。



演出者—陳柏翰、江昕睿

德弗札克：a小調小提琴協奏曲，作品53，第一樂章
A. Dvorak : Violin Concerto in a minor, Op.53, Mov. 1

「全部重寫，一個小節都不留」

是什麼樣的音樂，挑戰了當時知名小提琴演奏家---姚阿幸的觀感，卻又成為浪漫主義小提琴協奏曲的代表作之一呢？

捷克民族樂派作曲家---德弗札克經常以鄉土民謠和舞曲為素材，在音樂中流露出波希米亞獨特的民俗風情，廣受眾人喜愛。

然而，當德弗札克在創作此首協奏曲時，卻發生一件軼事：一位知名小提琴演奏家---姚阿幸，原本發掘了德弗札克的才華，答應幫助他修改小提琴協奏曲及擔任首演的獨奏者，然而當德弗札克把完成的手稿送到姚阿幸那請求指教時，姚阿幸顯然對這部作品毫無興趣，只建議他「全部重寫，一個小節都不留」，當然也對擔任首演獨奏者的這個承諾食言了。

可是德弗札克一點也不氣餒，當作品在次年由捷克小提琴家---昂德利謝克(František Ondříček) 擔任獨奏首演後，迷人的斯拉夫民族色彩及動人的旋律立刻受到喜愛，即興似的作品結構，更像是一首美麗的狂想曲，立刻成為浪漫主義小提琴協奏曲的代表作之一。

演出者—楊上儀



帕格尼尼：鐘
N. Paganini : La Campanella

鐘聲由遠而近、悠然繚繞，逼真的擬聲效果令人驚奇，而獨奏與合奏交替的競奏風格，更展現演奏者亂石崩雲的過人技巧，但其難度也足以令演奏者翻桌。

演奏時翻白眼、搖晃的站姿、長而零亂的頭髮、蒼白的臉龐、憔悴的身軀...等種種形容，都讓義大利傳奇小提琴家帕格尼尼「與魔鬼交換靈魂，以換得更高超的演奏技巧」傳說更顯得真實。傳聞他熱情激烈的演出經常讓觀眾流淚，有的人甚至還暈倒，而他對小提琴演奏技巧的提升，更是將小提琴的音色和色彩開展至前所未有的高度，影響許多音樂家。

這首大家耳熟能詳的「鐘」，原曲為他的《第二號小提琴協奏曲，第三樂章》，屬輪旋曲式(Rondo)，ABACA的主題不斷地重現，模仿鐘聲由遠而近、悠然繚繞的樣子，擬聲效果讓聽眾拍案叫絕，而獨奏與合奏交替的競奏風格，更展現演奏者亂石崩雲的過人技巧，但其難度也足以令演奏者翻桌。

演出者—熊立程

韋塔利：夏康舞曲

T. A. Vitali : Chaconne for Violin String Orchestra

夏康舞曲 (Chaconne) 經常當法國歌劇「幕間劇」的壓軸曲，曲子技巧不但複雜、艱困，情感也相當深刻！

韋塔利 (T. A. Vitali, 1663-1745) 是一位義大利小提琴家及作曲家，出生在一個音樂世家，耳濡目染之下，也練就一身好琴藝，12歲時，就被聘為宮廷樂團首席。然而他的生平與創作卻很少被傳留下來，其中最廣為人知的應屬這首「夏康舞曲」了。

夏康舞曲 (Chaconne) 是一種變奏曲形式的樂曲，十六世紀左右，由拉丁美洲傳入西班牙和義大利。除了以「頑固低音」為基礎，發展出和弦、音階、琶音...等變奏發展外，最特別的是，這類型的曲子，經常被用於17、18世紀法國歌劇演出中，「幕與幕」之間的餘興節目演出，為幕間劇中最長、也最引人注目的一首曲子，因為經常被當作壓軸曲，因此曲子技巧不但複雜、艱難，情感也相當地深刻。

演出者—萬世尹

曲/目/解/說

薩拉沙泰：卡門幻想曲

P. De Sarasate : Carmen Fantasy after Bizet's Opera, Op. 25

改編自比才歌劇【卡門】的《卡門幻想曲》，由於曲子要求精湛多變的技巧和展現受歌劇啟發的血腥激情，一直被視為是小提琴最具挑戰性的曲目。

一代傳奇聖手帕格尼尼於1840年去世，但僅僅四年後，在西班牙就誕生了另一位十九世紀晚期的耀眼小提琴巨星薩拉沙泰(Pablo de Sarasate, 1844-1908)。

他洗鍊華麗的技巧、唱嘆頓挫的歌唱性，以及準確落弓的位置營造出極自然的高音與甜美音色，和幅度特大的顫音，皆使他的提琴音色深具穿透力，莫不使人情靈搖盪。一生中，不僅創作出許多炫技的代表作，更有許多作曲家都曾題獻自己的提琴作品給薩拉沙泰，如聖桑《b小調第三號小提琴協奏曲》、《序奏與隨想輪旋曲》、拉羅《西班牙交響曲》等。

此首為薩拉沙泰根據比才歌劇【卡門】所編寫而成的幻想曲，是薩拉沙泰最棒的作品之一，由於曲子要求精湛的技巧和受歌劇啟發的血腥激情，一直被視為是小提琴最具挑戰性的曲目。

曲子內包含改編了阿拉貢舞曲(Aragonesa)、哈巴奈拉舞曲(Habanera)、塞桂第拉舞曲(Seguidilla)和吉普賽舞曲，以多變的小提琴技巧，如撥奏、顫音、泛音等，展現卡門大膽挑逗的撩人樣貌，及酒客醉人載舞載歌的場景。



演出者－汪凌悅

韋尼奧夫斯基：升f小調第一號小提琴協奏曲，第一樂章，中庸的快板

H. Wieniawski : Violin Concerto No. 1 in f-sharp minor, Op. 14, Mov. 1, Allegro moderato

18歲的心情是什麼？在韋尼奧夫斯基《第一號小提琴協奏曲》中，您聽見了氣宇軒昂、豪放不羈？抑或是多情善感、柔情似水？

活躍於十九世紀的波蘭小提琴大師---韋尼奧夫斯基被譽為「小提琴的蕭邦」，是波蘭頗具傳奇性的小提琴家兼作曲家。

此首《第一號小提琴協奏曲》完成於18歲那年，曲風銳利地像一把出鞘的刀，演奏起來鋒芒四射。樂曲一開始就以炫技的十度雙音開場，除了各種不同的雙音之外，還有許多不同形式的半音階、半音拖指和快速的飛跳弓，其中更有令人揪心的旋律線條層層堆疊，使樂曲產生了前所未有的華麗和輝煌。

演出者－黃庭妤



巴雀官網



粉絲頁

主辦單位：  巴雀藝術

贊助單位： 維音樂器 · *Broad* 博得提琴